الوحدة
الثالثة

٣

أَعْلَامٌ سَابِقُون

المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
الهمزة المتطرفة	رسم (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	الأفعال الصحيحة والمعتلة	التوكيد	المفعول به

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
تحويل نص حواريّ إلى نص سرديّ	إلقاء خطبة محفليّة

مدخل الوحدة

أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام التالية أسمائهم .

(الفرزدق ، المأمون ، صلاح الدين الأيوبي ، ابن بطوطة)

محمد بن عبد الله بن محمد الطنجي المعروف بابن بطوطة (٧٠٣ - ٧٠٩ هـ) هو رحالة ومؤرخ وقاضي وفقيه مغربي لقب بأمير الرحالين المسلمين. وخرج من طنجة سنة ٧٢٥هـ فطاف بلاد المغرب ومصر والسودان والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن وعمان والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين الجاوة وبلاد التتار وأواسط أفريقيا .واتصل بكثير من الملوك والأمراء فمدحهم - وكان ينظم الشعر - واستعان بهباتهم على أسفاره.

عاد إلى المغرب الأقصى، فانقطع إلى السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين (فأقام في بلاده. وأملى أخبار رحلته على محمد بن جزي الكلبي بمدينة فاس سنة ٧٦٥هـ وسماها تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ترجمت إلى عدة لغات وكان يحسن التركية والفارسية .واستغرقت رحلته ٢٧ سنة (١٣٢٥-١٣٥٢ م) ومات في مراكش سنة ٧٧٩ هـ/١٣٧٧

أستفيد من :

الموسوعة العربية العالمية

ملاحظاتي

١ أ أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة و أكتبها :

شيء .... يكافئ .... الأطباء ....

ب أشترك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة :

شاطئ، دفء، صحراء، يملأ، غلاء، علاء، عبء، جزء، امرؤ

٢

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س ، ش ، ص ، ض) في العبارات التالية :

(ولد رشيد الدين بن أبي الفضل بن علي الصوري في مدينة صور ، جنوب لبنان سنة ٥٧٣هـ ، وتوفي في دمشق سنة ٦٣٩هـ)

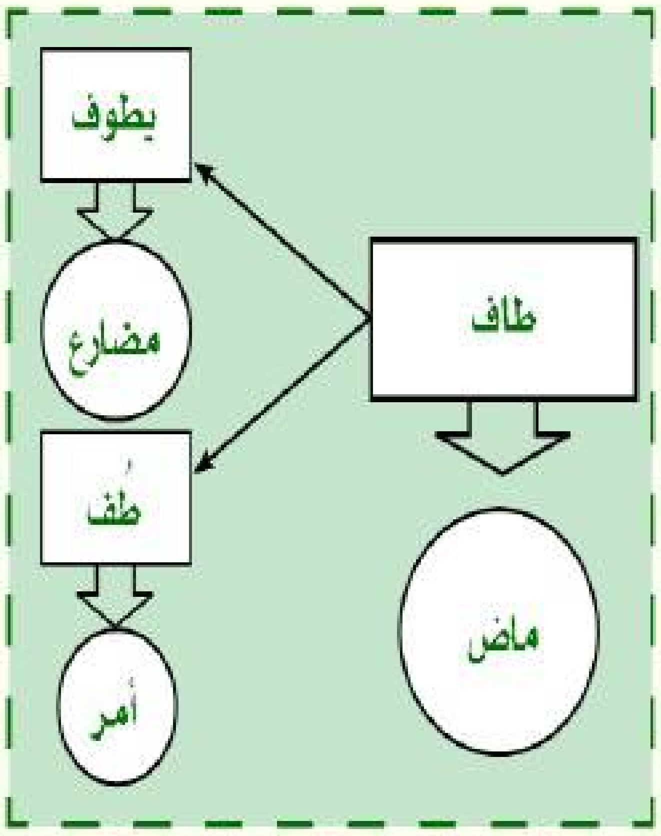
رشيد .... الفضل .... الصوري .... صور ....

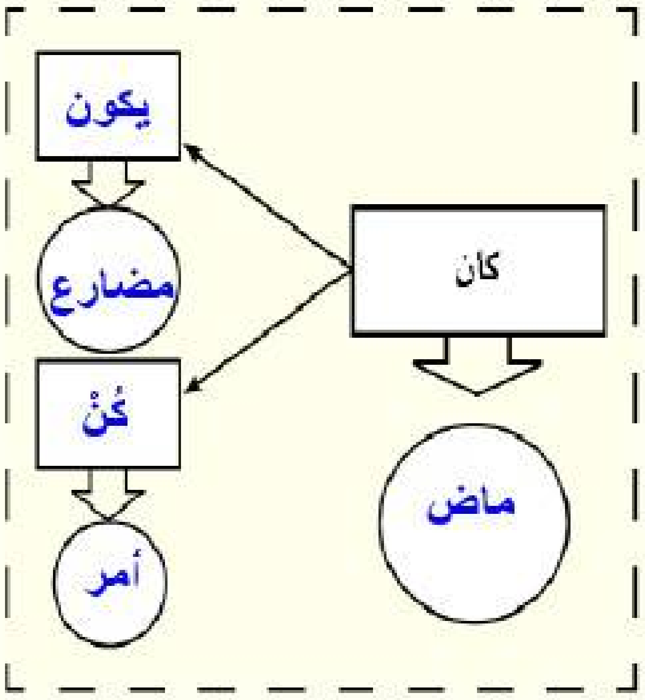
دمشق

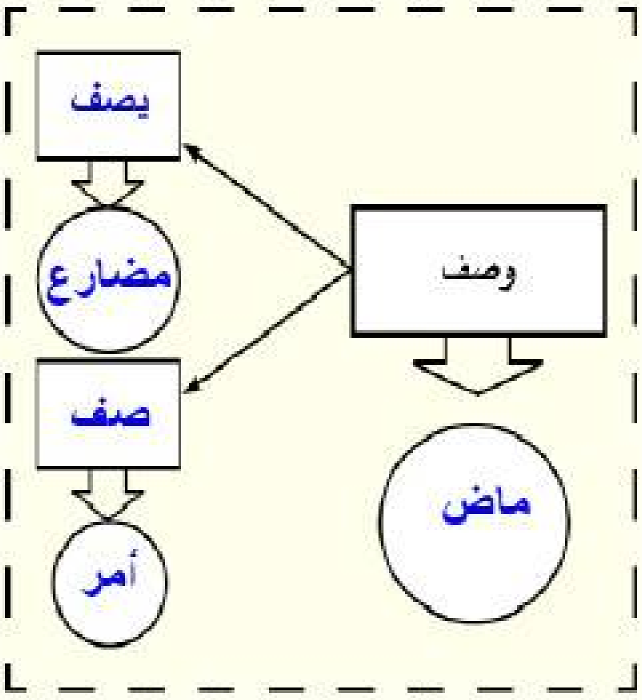
ملاحظاتي

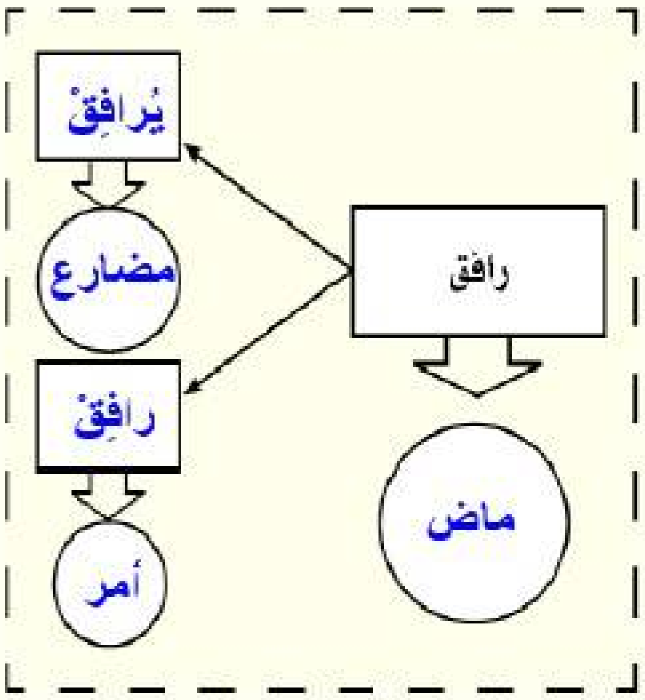
٢ أ

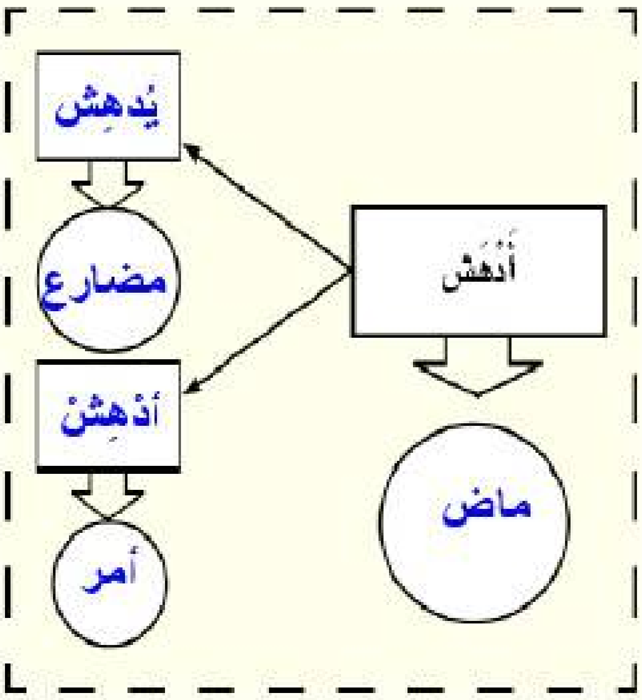
أكمل كما في المثال التالي :











ملاحظاتي

ب أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات التالية :

صحيح ، سقيم ، مريض ، مُعافى ، عليل .

صحيح، معافى .... سقيم، مريض، عليل

ج أكمل المنظم البياني ، ثم أضع الجمل التالية في المكان المناسب :

- أدهش الصوري الباحثين.
- الصوري طبيب بارع .
- يطوف الصوري البلاد.

الجملة نوعان

- اسمية
  - مبتدأ
  - خبر
  - مثال : الصوري طبيب بارع
- فعلية
  - فعل
  - فاعل
  - مفعول به
  - مثال : أدهش الصوري الباحثين. يطوف الصوري البلاد.

ملاحظاتي

٥ أقرأ النص التالي ثم أنفذ المهام المطلوبة :

حافظة المُتَنَبِّي *

روى أحدُ الورّاقين أنّ أبا الطيبِ المُتَنَبّي كانَ عندهُ يومًا وهوحينئذٍ غلامٌ ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً ليبيعه ، فاستأذن أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِه كلِّها ، فلمّا ملَّ صاحبُ الكتابِ ذلك استعجلَهُ قائلًا : ياهذا لقد عطَّلتني عن بيعِه ، فإنْ كنتَ تبغي حِفْظَهُ كلَّهُ في هذه الفترةِ القصيرةِ ،فذلكَ بعيدٌ عليكَ .

قالَ المُتَنَبّي : فإنْ كنتُ حفظتُهُ كلَّهُ فمالي عليك ؟ .

قالَ الرجلُ : أُعطِيك إياه .

قالَ الورّاقُ : فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتّى انتهى إلى آخرِهِ ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلَهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ .

* شرح ديوان المتنبي ، عبدالرحمن البرقوقي ج١

أ أقرأ العبارتين التاليتين ،و أحدد الكلمة المفقودة في إحداهما :

- وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلِّها.
- وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ.

الكلمة المفقودة: ....كلها..

ملاحظاتي

ب أكشف عن المعنى الذى أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى .

الفرق بين الجملتين، عدم وجود كلمة (كلّها) في الجملة الثانية يعني أنه ربما بقي شيء من الصفح، بينما الجملة الأولى تدل على أنه لم يبق شيء أبداً.

ج أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة)

الكلمة (كله) في قوله: سما بجودك الناس كلهم.

د أحدد الشخصيات المتحاورة في النص :

١ـ أبو الطيب المتنبي ٢ـ أحد الوراقين ٣ـ صاحب الكتاب

هـ أعيد كتابة الحوار ، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها .

....

....

....

....

....

٦ أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين التاليتين :

الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية الصورة الأولى.

أ

الصور التي تناسب الخطبة المحفلية الصورة الثالثة.

ب

ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة:

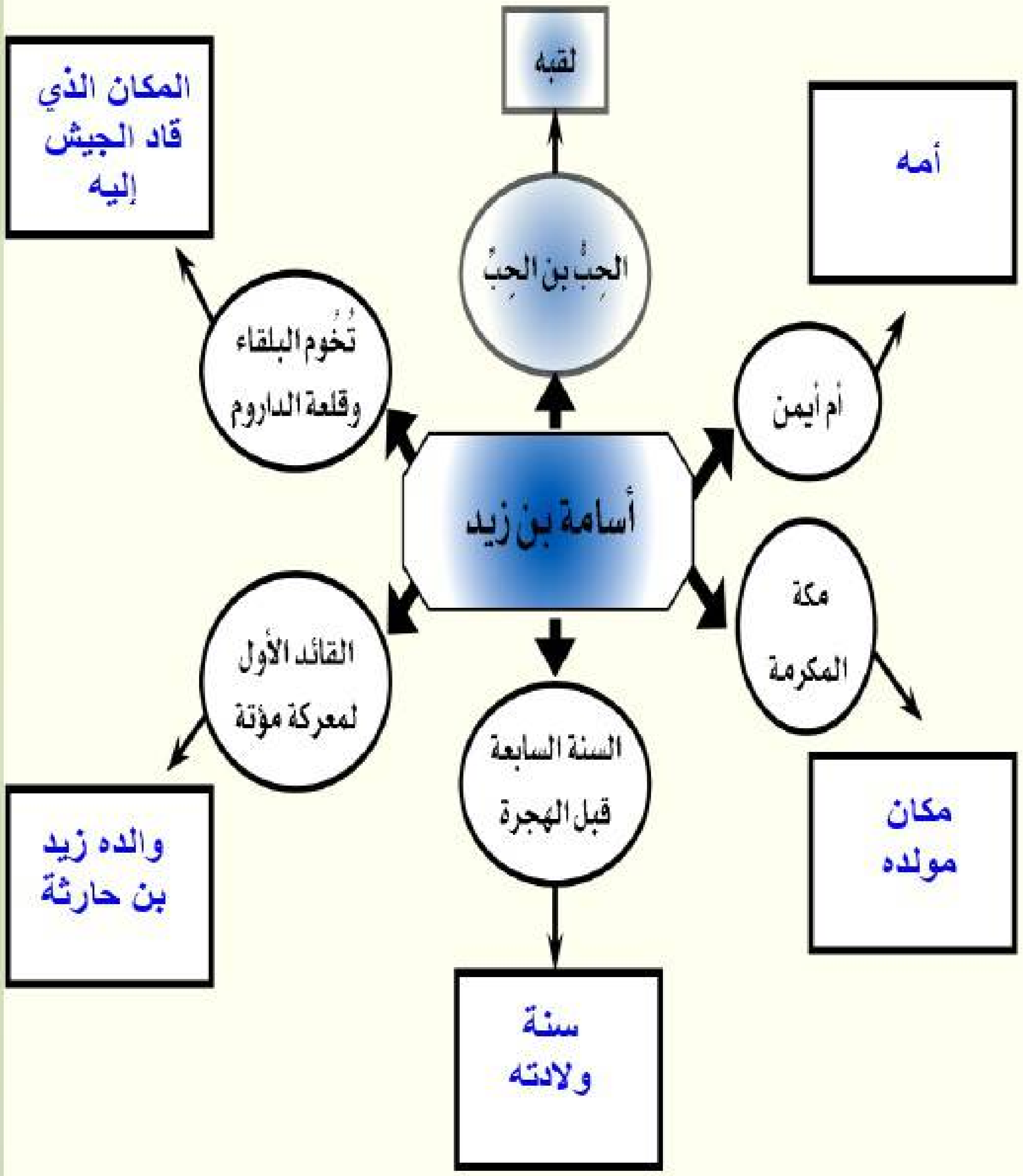
أذكر بعضًا من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين التاليين:

الاهتمامات الجادة	الاهتمامات غير الجادة
- الالتحاق بدورات الحاسب الآلي واللغة الانجليزية.	- تزيين السيارات بشكل فيه مبالغة.
- المساهمة في نشاط اجتماعي.	- ارتياد المقاهي.
- الاهتمام بالقراءة.	- ارتداء الملابس التي لا تمثل ثقافتنا وقيمنا.

ملاحظاتي

أوّلًا ١

أستمع إلى النص ، ثم أكتبُ في المربعات الفارغة ما تمثله كُلُّ عبارةٍ في الدوائرِ الخمس بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال المعطى .



ملاحظاتي

ثانيًا ٢ أشتركُ مع مجموعتي لتنفيذ المهمة التالية :

١ نُدوِّنُ في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص .

٢ نَنتخِبُ أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات) .

٣ نختارُ من كل مجموعة شخصًا نوجه إليه سؤالًا .

٤ نستمعُ لإجابةِ كُلِّ زميل ونُصوِّبُ الخطأ إنْ وُجِد.

ثالثًا ٣ أستمعُ للعبارتين التاليتين ، و أُلاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية ، لبيان المعنى المستهدف من كلِّ عبارةٍ :

١ (فلم يَهِن ولم يتضعضع)

٢ (وتململت روحه بين جوانحه)

رابعًا ٤

١ أحدد مع مجموعتي سِنَّ أسامة بن زيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عندما وقعت الأحداث التالية :

- غزوة حُنين ....١٥ سنة............
- غزوة مؤتة ....١٥ سنة............
- تجهيز جيش لغزو الروم وتأمير أسامة بن زيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عليه ....١٨ سنة............

ملاحظاتي

٢

أُناقِشُ مجموعتي حولَ الخصائص التي نعتقدُ أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش، ونُدوِّنُ ما اتفقنا عليه :

- حب الرسول. - حب الرسول لوالده زيد بن حارثه.
- اتصافه بكريم الشمائل وجليل الخصال.
- ثباته في غزوة حنين.
- صبره وجلده عند موت والده في غزوة مؤتة.
- شجاعته وحسن قيادته.

٣ أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).

أشتركُ مع مجموعتي ونكتبُ واحدًا من تلك المواقف :

- بحث معاذ بن عمرو بن الجموح ومعاذ بن عفراء عن أبي جهل في معركة بدر، رغم أنهما صغيران في السن، ومع رفعة شأن أبي جهل عند المشركين.
- حضور عبد الله بن عباس لمجالس العلم مع كبار الصحابة.

ب نستمعُ للمواقفِ التي دوَّنتها المجموعاتُ الأخرى .

ج نُحدِّدُ أكثرَ المواقفِ تأثيرًا في النفس .

د أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي .

ملاحظاتي

أنمي لغتي

أولًا [١]

الكلمة	معناها
الْحِكْمَةَ	العلمُ النَّافعُ والعملُ الصالحُ
يَعِظُهُ	يَنْصحهُ ويَأْمره بالطاعةِ ويذكِّرهُ بالعواقبِ
فِصَالُهُ	فِطَامُهُ
مَرَحًا	مُعجبًا بنفسه
مُخْتَالٍ	مُتكبر ومُعْجب بنفسه
اقْصِدْ	اعْتدلْ وتوسطْ
اغْضُضْ	كفّه واخفضهُ
أَنكَرَ الأَصْوَاتِ	أَقْبحها

أُجِيبُ

ثانيًا [٢]

١ ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبمَ أمره حيالها؟

أنعم عليه بالحكمة وأمره بشكره إجلالاً لهذه النعمة ليبارك له فيها وليزيده من فضله.

ملاحظاتي

أضلاع سنابشون

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها على الإنسان؟

شكر الشاكرين يعود نفعه عليهم وإن من كفر فلم يشكر الله عاد وبال ذلك عليه.

٣ بمَ وصّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

أوصى لقمان ابنه: بتجنب الشرك بالله وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتواضع وتجنب التكبر وأهمية التأدب مع الله والناس والصبر على ما يتعب النفس؛ لأن هذه الوصايا جامعة لصلاح دين المرء ودنياه كليهما.

٤ لمَ طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على النفس إذ يلاقى في سبيله الابتلاء والأذى لذا أمره بالصبر وعدم التخلي عن هذا الواجب.

٥ إنَّ وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم، آتي من الآيات القرآنية (شفهيًا) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقصِّرُ في أداء الصلاة. يا بني أقم الصلاة.
- يُقصِّر في حق والديه. ووصينا القرآن بوالديه.
- ينكر الحق كبرًا وعلوًّا. ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحًا.
- ينظر إلى المحرمات. يابني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة لو في السموات أو في الأرض يأتِ بها الله إن الله لطيف خبير.

ملاحظاتي

أفكر ثالثًا

١ أَضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات التالية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبيًا.

ب الشرك ظلمٌ عظيم.

ج ورد قوله تعالى: (وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ.. الآية) بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
ج- ورد قوله تعالى (وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ. الآية بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.	لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
....	لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.
أ- يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبيًا...........	لأن الله لم يمتن عليه بوحي ولا بكلام الملائكة.
ب- الشرك ظلمٌ عظيم........	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله -عز وجل- وبين من لايستحقها وهو المخلوق .
....	

٢ إنَّ وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أَستدلُّ من الآيات على:

أ التوحيد: ...يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم...................

ب العبادات البدنية: .يا بني أقم الصلاة حيث إن الصلاة من أكبر العبادات البدنية.

ج الخلق الاجتماعيَ: ...واقصد في مشيك واغضض من صوتك ولا تمش في الأرض مرحًا.

ملاحظاتي

٣ أكملْ ما يلي:

أ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١ تنهى عن الفحشاء والمنكر.

٢ تقرب صاحبها إلى الله.

٣ فتحها أبواب الرزق.

ب الإحسانُ إلى الوالدين يكونُ بـ:

١ القيام بمؤونتهما وتجنب الإساءة إليهما.

٢ القول اللين والكلام اللطيف والفعل الجميل.

٣ إكرامهما والتواضع لهما.

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١ الإيمان بالله، الخوف منه، التقرب إليه بالطاعات والمحافظة على الصلاة، التأدب في التعامل.

٢ تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣ حسن معاملة الوالدين وبرهما وشيوع المحبة والاحترام المتبادل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ملاحظاتي

من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أُجيبُ عن الأسئلة التالية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ ....﴾ الآية.

وفي سورة البقرة آية (٢٦٩) قال: ﴿وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾.

أ لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

كانت الحكمة من النعم؛ لأنها تعد خيرًا كثيرًا من الله فقد يكون الإنسان عالمًا ولا يكون حكيمًا والحكمة هي العلم النافع والعمل الصالح.

قال تعالى: ﴿يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾

وقوله في سورة الأحقاف آية (٣٥): ﴿فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ﴾.

ب ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

تأكيد للمعنى حيث إن عزم الأمور يعود إلى الصبر.

ملاحظاتي

٥ قال تعالى: ﴿ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٞ ﴾.

من الآية السابقة أحدِّدُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول التالي:

الكلمة	ما تدل عليه
حبة من خردل	التناهي في الصغر
في صخرة	الخفاء
أو في السموات	البعد المكاني
أو في الأرض	أظلم الأماكن (الظلمات)
يأت بها الله	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة.

٦ قال تعالى: ﴿ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

شبه من يجهر بصوته أكثر من الحاجة بصوت الحمار.

والغرض من ذلك التشبيه التنفير لبشاعة وقباحة صوته.

ملاحظاتي

٧ قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبرًا بقوله (وَلا تُصَعِّرْ) لأنَّ الصعر هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبيِّنُ التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

تشير الآية إلى أن من يميل بوجهه تكبرًا يشبه الإبل التي أصابها داء الصعر الذي لوى عنقها، وأثر هذا التشبيه على النفس أنه ينفِّر من هذا الفعل ويجعله بشعًا تنفر منه النفس الإنسانيّة التي تأبى أن تكون بهذا الداء.

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) و الغرض منه في القائمة (ب):

(أ)	(ب)
(يَا بُنَيَّ)	التأدب مع الله و الناس
	التحبب و الشفقة
(وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)	التأكيد
(وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ)	النهي عن التكبر و الاستحقار

(يَا بُنَيَّ) ← التحبب و الشفقة
(وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) ← النهي عن التكبر و الاستحقار
(وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ) ← التأدب مع الله و الناس

ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

أقرأ

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١ أُعيِّنُ الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرَةِ التاليةِ:

صَالَحَ المأمونُ ملكَ الرُّومِ على أنْ يأخذَ ما عنده من كتبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثًا من ثِقَاتِ المسلمين والنَّصارى لنَسْخِ ما يضِنُّ ملك الرُّوم بإخراجه من الكتبِ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكتبِ.

الجملة الرئيسة: صالَحَ المأمونُ ملكَ الرُّوم على أنْ يأخذَ ما عنده من كُتبِ القدماءِ.

أتذكر:

ما تعلمته في الوحدة الثانية حول الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة)

ملاحظاتي

أعلام سابقون

٢ أَستطلعُ مع مجموعتي الفِقْرات التالية لتحديد الفكرة الرئيسة، ثُمَّ أُحوِّلُ الفكرةَ إلى سُؤال:

الفِقْرَة	الفكرة	السُّؤال
١ كانَ ابن جبير شغوفًا بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكةَ المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...	شَغفَ ابن جبير بالارتحال والسفر.	بم كان ابن جبير شغوفًا؟ أوبم شغِفَ ابن جبير؟ أو بأي شيء كان ابن جبير شغوفًا؟
٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكيًّا نشطًا محبًّا للعلم والعلماء، ونال نصيبًا وافرًا من العلوم الدينيّة وفنون الفروسيّة...	نشأة صلاح الدين الأيوبي	كيف نشأ صلاح الدين الأيوبي؟ أو تحدّثْ عن نشأة صلاح الدين الأيوبي؟ أو كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي؟
٣ جابر بن حيّان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألّف كتبًا كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...	جابر بن حيّان أقدم علماء العرب في الكيمياء. أو من أقدم علماء العرب في الكيمياء جابر ابن حيان	مَنْ أقدم علماء العرب في الكيمياء؟

ملاحظاتي

٣ أقرأُ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثُمَّ أُجيبُ مع مجموعتي عن المطلوب:

قسَّمَ الإمامُ البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمَّى كلَّ قسم منها كتابًا، وقسَّمَ كلَّ كتاب أبوابًا، رتَّبها ترتيبًا فقهيًّا، فبدأ بـ(كتاب الوحي، فكتاب الإيمان، فكتاب العلم، فكتاب الوضوء ... وهكذا). وجمع البخاري فيه ما تفرَّق من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في الأمصار، فلَمَّ شتاتها، وحقَّقَ وحدتها، وبحثَ أُصولها ورُواتها.

أ الفكرة الرئيسة للفِقْرَة السابقة هي:

الفكرة الرئيسة: تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح.)

ب السؤال المناسب لمحتوى الفِقْرَة السابقة هو:

كيف قَسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)؟

٤ أَعودُ لقراءة الفِقْرَة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أَضعُ خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥ أقرأُ ما كتبت مجموعتي، وأَستمعُ لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لأكتشف إنْ كانَ السؤال الذي وُضِعَ للفِقْرَة دقيقًا أم لا.

أ هل حَوَت الفِقْرَة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضِعَ؟

نعم، عن جمع الإمام البخاري لأحاديث الرسول ﷺ.

ب ما رأيك لو تُضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيِّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقةً؟

....

تنبيه

قد لا تجيب الفِقْرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

ملاحظاتي

قالَ الطاغيةُ: نعم نعم ، عنكَ وعن جميعِ المسلمين.

فقالَ عبدالله في نفسِهِ: عدوٌّ من أعداءِ الله أُقبّلُ رأسَه يُخلِّي عني وعن أُسارى المسلمين جميعهم لا ، لا أبالي.

ولما عادَ عبدالله مع الأسرى إلى المدينةِ المنورةِ وأخبروا أبا حفصٍ عمر بالذي حَدَثَ قالَ: حقٌّ على كُلِّ مسلمٍ أن يُقبّلَ رأسَ عبدالله بن حُذافة.

١ أقرأُ الفِقْرَة الأولى من نصّ (الأسير الصّامد) لتحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ:

الفكرة الرئيسة: أسر الروم عبد الله بن حُذافة، عرض ملكهم عليه التنصر، ورفض ابن حذافة ذلك.

٢ أُطبّقُ الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِقْرَة الثانية من نصّ (الأسير الصّامد):

الفكرة: العذاب الذي لقيه عبد الله بن حُذافة.

السؤال المبدئي: ما العذاب الذي لقيه عبد الله بن حُذافة؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: كيف كان تعذيب ملك الروم لعبد الله بن حُذافة؟ وما موقف عبد الله بن حُذافة من ذلك التعذيب؟

ملاحظاتي

٣ أبحثُ في الفِقْرَةِ التاليةِ من النَّصِّ عن الفكرةِ الرئيسةِ، ثم أُعيدُ قراءةَ الفِقْرَةِ لتعديلِ السُّؤالِ المطروحِ:

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أنْ يُقبِّل رأس عبدالله بن حذافة

الفكرة الرئيسة: عودة عبد الله بن حذافة من الأسر.

السؤال:

كيف عاد عبدالله بن حُذافة من الأسر؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة: ما موقف عمر من عبد الله بن خذافة عند عودته من الأسر؟

٤ منزلي تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى

ملاحظاتي

أكتشف النص

أولاً ١ أتعرف الأديب :

عبد الرحمن رأفت الباشا أحد رواد الأدب الإسلامي ، ولد عام ١٣٣٨هـ - ١٩٢٠م في سورية وتلقى دراسته الابتدائية في مدارسها الشرعية ، أما دراسته الجامعية فقد تلقاها في القاهرة وحصل على الدكتوراه .

اشتغل بالتعليم في سورية ثم انتقل إلى السعودية للتدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . حقق أماني العلماء في خدمة الأدب الإسلامي فقدم ما يساعد الدارسين في معرفة هذا الأدب ودارسته . من مؤلفاته : صور من حياة الصحابة - صور من حياة التابعين - نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد .

توفي رحمه الله عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦هـ ، ودفن في مقبرة الفاتح حيث يرقد كثير من الصحابة والتابعين الذين أحبهم في حياته وجاورهم في مدفنه .

ثانياً ٢ أجيب بملء الفراغات :

١ كم عدد فقرات النص ؟

خمس فقرات.

٢ هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي ؛ لأنه لايعرض الأفكار مباشرة وإنما ...يعرض كثيرًا منها بتعبيرات جميلة، وبطريقة غير مباشرة...

٣ يتحدث النص عن علم عاش في زمن ...بني أمية...

ملاحظاتي

أنمي لغتي

١ أقرأ المعاني التالية و أضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص :

العبارة	المعنى
طريًا	اللّين الغض الحديث
التضلع	الامتلاء شِبعًا أو رِيًا
التزود	اتخاذ طعام للسفر أو اكتساب شيء
دأب	استمر فيما اعتاد عليه

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يلي ، ثمّ أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ المعنى المناسب لكلمة (بصيرته) هو :

- [ ] قوة نظره بعينه
- [ ] قوة قلبه وشجاعته
- [x] قوة إدراكه وفطنته

ب المعنى المناسب لكلمة (رِدْء) هو :

- [x] ما يقوي ويدعم
- [ ] ما يلبس على أعلى الجسد
- [ ] ما يضعف العزيمة .

ج المعنى المناسب لقولنا (سوء طويته) هو :

- [x] ما يخفيه في نفسه من شر
- [ ] جهله الذي لا يبديه
- [ ] اختلاط الأمور عليه

ملاحظاتي

أفهم و أحلل

أفهم وأحلل

أولًا

١ أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:

أ الإجابة عما يلي شفهيًا:

- أين ولد رجاء؟ ومتى؟ في بيسان من أرض فلسطين، في أواخر خلافة عثمان بن عفان.
- هل كان رجاء صحابيًا؟ علّل ماتقول. كان رجاء تابعيًا؛ لأنه لم ير النبي ﷺ، وإنما رأى أصحابه.
- ما الصفتان اللتان تميزت بهما نشأة رجاء؟ نشأته في طاعة الله، وإقباله على طلب العلم.
- ما الفكرة الرئيسة التي تستخلص من هذه الفقرة؟ العوامل المؤثرة في نشأة رجاء.

ب الإجابة عما يلي كتابيًا:

رسم سهم بين كل سبب مباشر وبين نتيجته بناء على ماورد في النص:

السبب المباشر	نتيجته
هدي النبوة	تمكن العلم من فؤاده
وجود طائفة من جلة الصحابة	استضاءة فكره
كان فؤاد رجاء غضًا طريًا	تعلم علمًا غزيرًا نافعًا
نور القرآن	استنارة بصيرته

ملاحظاتي

- لأن الإيمان أعظم من الإسلام فهو يقين صادق يترجمه القول والعمل ترجمة حقيقية.
- التقى: جعل وقاية بين العبد وغضب الله وعقابه، وقد اعتبره رجاء زينة للإيمان.
- لأن فيه درجة عالية من الابتعاد عما يغضب الله ومن الاقتراب مما يرضيه مما يزيد الإيمان حسنًا.
- لأن التقى على معرفة وعلم، تجعل العبد تقيًا العبد بإذن الله من الخطأ والزلل
- الذي قد يقع فيه الإنسان وهو يظن أنه مصيب وذلك لجهله.
- لأن العمل ترجمة فعلية حقيقية للعلم ويكون بها للعلم قيمة
- الرفق أخذ الأمور بلطف، واعتبره رجاء زينة للعمل لأنه لا خير في عمل لا رفق.
- فيه وهذا يوافق ما أوصى به النبي ﷺ حيث قال: (ما كان الرفق في شيء إلا زانه).

١ شرح العبارة التالية شرحًا أدبيًا مع الاستفادة من إجابات الأسئلة التي تليها :

- «وجعل رجاء همه الأكبر التضلع من كتاب الله والتزود من حديث رسول الله ﷺ»
- ممَّ يكون التضلع الحقيقي أصلًا ؟
- ما الجمال الموجود في التعبير هنا ؟
- بم يكون التزود الحقيقي أصلًا ؟
- ما الجمال الموجود في التعبير هنا ؟

الشرح الأدبي..

يكون التضلع الحقيقي من القرآن الكريم، والتزود من سنة النبي ﷺ، وقد صور الكاتب القرآن والسنة بشراب وطعام يقتات بهما العبد المؤمن، أي يتزود بالعلم والهدى منهما فهما اللازمان لعقل وروح وقلب المرء كما أن الطعام والشراب لازمان لجسده.

ثانيًا

٢ أتعاون مع من بجواري حول الفقرة: (وقد وضع .... رده صدق لهم جميعًا) للإجابة عما يلي شفهيًا :

- لماذا عدَّ رجاء الإيمان زينة للإسلام ؟
- ما التقى ؟ ولماذا عدَّه رجاء زينة للإيمان ؟
- لماذا عدَّ رجاء العلم زينة للتقى ؟
- لماذا عدَّ رجاء العمل زينة للعلم ؟
- ما الرفق ؟ ولماذا عدَّه رجاء زينة للعمل ؟

٢

أقوم منفردًا بقراءة الفقرة (وكان اتصال رجاء ....وأحسن إليه) للإجابة عما يلي شفهيًا :

- بم وصف الكاتب اتصال رجاء بخلفاء بني أمية ؟ وصفه بأنه كان من عظيم رحمة الله بهم.
- إلام دعا رجاء خلفاء بني أمية ؟ وعمَّ نهاهم ؟ دعاهم إلى الخير، ونهاهم عن الشر.
- ما الذي كان رجاء يريه الخلفاء ؟ أراهم الحق.
- ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة ؟ دور الوزير الصالح الحكيم مع خلفاء بني أمية.

٣ أجيب – كتابة - عما يلي :

- نجح رجاء في شفاعته للرجل عند الخليفة عبدالملك بمقابلة جميلة بين أمرين . ما الأمران اللذان قابل بينهما ؟ ولماذا كانت المقابلة جميلة التأثير في نفس الخليفة ؟

قابل بين تحقيق الله ﷻ ما يحبه الخليفة من التمكن من الرجل، وبينما يحسن التأدب فيه مع الله وشكره بتحقيق ما يحبه سبحانه من العفو، بعفو الخليفة عن ذاك الرجل وبهذا ذكر رجاء الخليفة بأسلوب حكيم هادئ يخفف حدة غضب الخليفة، أسلوب أشار فيه إلى فضل الله وتحقيقه مراد الخليفة المسلم الذي يتوقع منه شكر الله بعفوه عن الرجل.

- هل هناك تسلسل بين فقرات النص ؟

نعم هناك تسلسل.

ملاحظاتي

أتذكر:

ما استفدته في مكوّن (أنمي لغتي) .

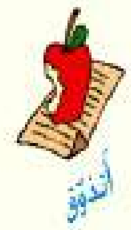
ملاحظاتي

أشرح شرحًا أدبيًا قول الكاتب: «فسكنت نفس الخليفة، وسكت عنه الغضب» بعد التفكير في التالي:

- ما الاستعمال الحقيقي للفعل (سكن) ؟
- ما الاستعمال الحقيقي للفعل (سكت) ؟

الشرح الأدبي

فاطمأن قلب الخليفة إلى ذكر الله وذهب غضبه.



أتذوق:

1 أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يلي:

قول الكاتب: «وثناهم عن الشر»، ولو أن غيره قال: «وردّهم عن الشر».

الأولى أجمل؛ لأنها تدل على تحول طريقهم عن الشر فلم يبلغوا أبوابه، وهذا أبلغ في المنع من الرد الذي يكون بعد بلوغ الباب ومحاولة الدخول.

ملاحظاتي

....

....

....

٢ أختار تعبيرًا أعجبني من النص ، و أعلل اختياري .

....

....

....

....

....

....

٣ أبيّن موقفي من رأي الأديب وأعلله فيما يلي:

رأي الأديب	موقفي	تعليل موقفي
وقد أدناه من قلوبهم رجاحةُ في رأيه .	أوافقه.	لأن الحاكم يحتاج إلى المستشارين والوزراء الحكماء فيقربهم لينتفع بمشورتهم الصالحة.

ملاحظاتي

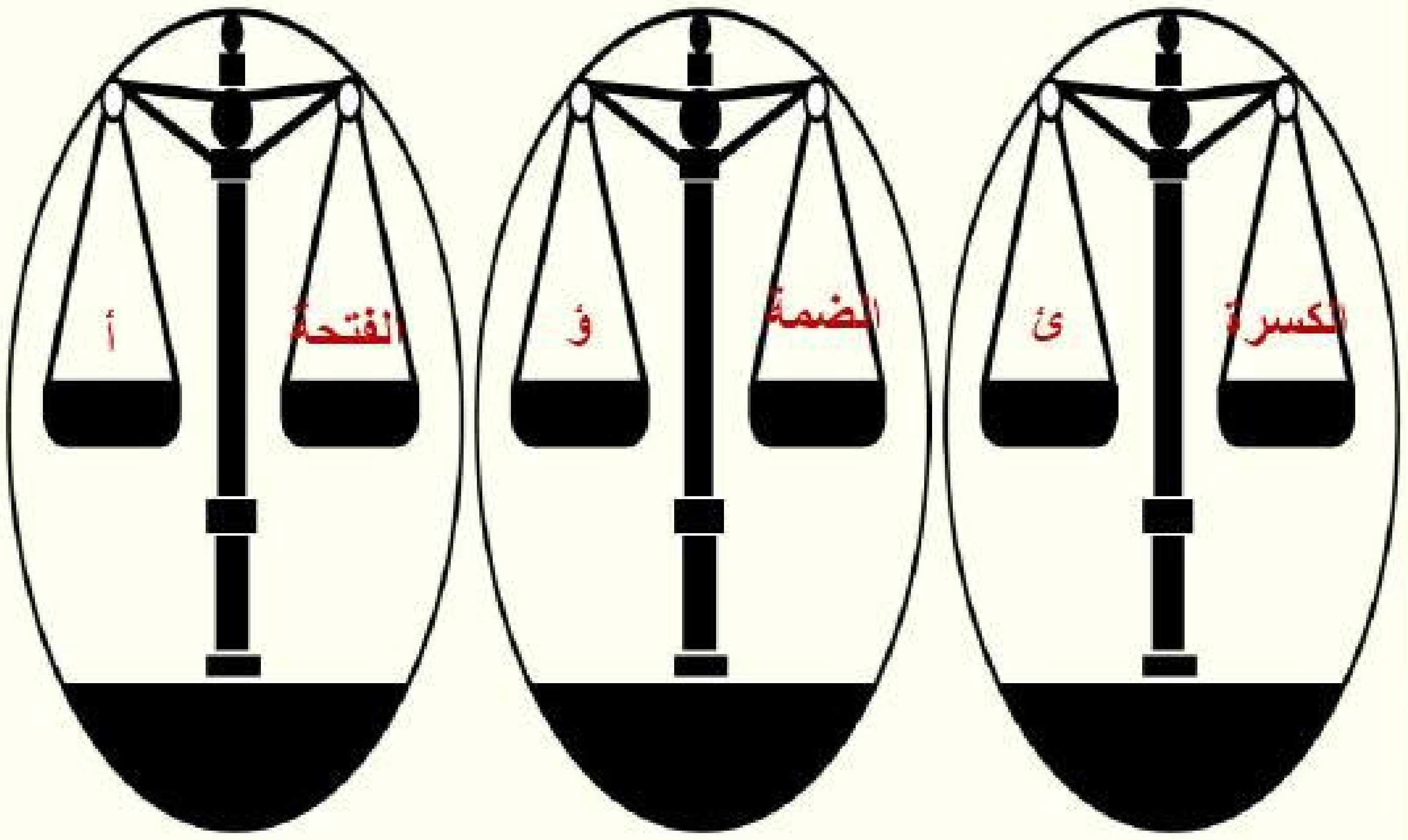
الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

الهمزة المتطرفة *

التهيئة:

١ يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها .



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر .

* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم ؛ لأنها آخر الكلمة .

ملاحظاتي

إضاءة:

الألف والواو والياء حروف مـــــــد ساكنة

٢ أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة :

- البيداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شب ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شعر بالبرد.

٣	ا	ل	مَ	رِ	يْ	ء	
٤	ا	ل	شَّ	ا	طِ	ئ	
٢	هـ	د	و	ء			
٧	ا	ل	دِّ	فْ	ء		
٦	ا	ل	تَّ	كَ	ا	فُ	ؤ
٥	نَ	شَ	أ				
١	ا	ل	صَّ	حْ	ر	ا	ء

٣ أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة .

أولاً أقرأ الفقراتِ التالية قراءة جهرية صحيحة وألاحظ الكلماتِ المنتهية بهمزة فيها :

١ فرأى الملك الناصر أن يكافئ رشيد الدين فعيَّنَهُ رئيسَ الأطباء عنده .

٢ ترك رشيد الدين مصنفاتٍ كثيرةً لم يصلْنا منها إلا شيء قليلٌ ،من أشهرها (كتاب الأدوية).

٣ عندما أُسِرَ (عبدالله بن حُذافة) في حربِ المسلمينَ مع الرُّومِ وذهبوا به إلى ملكِهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم .

٤ وقد نشأ الفتى الكندي - رجاء بن حيوة - في طاعة الله منذ حداثة سنه .

٥ وكان ردْءَ صدقٍ لهم جميعًا .

٦ .... فوُصف للخليفة رجل بسوء طويته .

ملاحظاتي

ثانيًا ٢

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي مع كتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة :

يكافِئ، الأَطِباء، شَيْءٌ، امْرُؤٌ، ردء، نَشَأَ، بسوء.

ثالثًا ٣

أملأ الجدول التالي مع الاستفادة من المثال :

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
. يكافئ	الكسر	نَبْرَة (ياء غير منقوطة)
. الأطباء	السكون	على السطر
. شيء	السكون	على السطر
. امرؤ	الضمة	على الواو
. نشأ	الفتحة	على الألف

رابعًا ٤

أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ التالي :

يرتبط رسم الهمزة المتطرفة بحركة الحرف الذي يسبقها فإن كان مفتوحًا رسمت على الألف وإن كان مضمومًا رسمت على الواو، وإن كان مكسورًا رسمت على الياء والسكون لا يناسبه شيء فترسم الهمزة بعده على السطر.

أعود إلى كتاب النشاط لأتدرب على الهمزة المتطرفة

ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

رسم الحروف
(س،ش،ص،ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أولاً ١ أَكتبُ الحروف العربيّة التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة ، وأَستعينُ بالأعلام التالية:

عباس بن فرناس طارق بن زياد سعد بن أبي وقاص

الأخفش أحمد بن حنبل العرباض بن سارية

ن ں

ثانيًا ٢ أَقرأُ وأَتأَملُ:

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما كان حسنًا

ملاحظاتي

ثالثًا ٣ ألاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (س،ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الكتابي

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

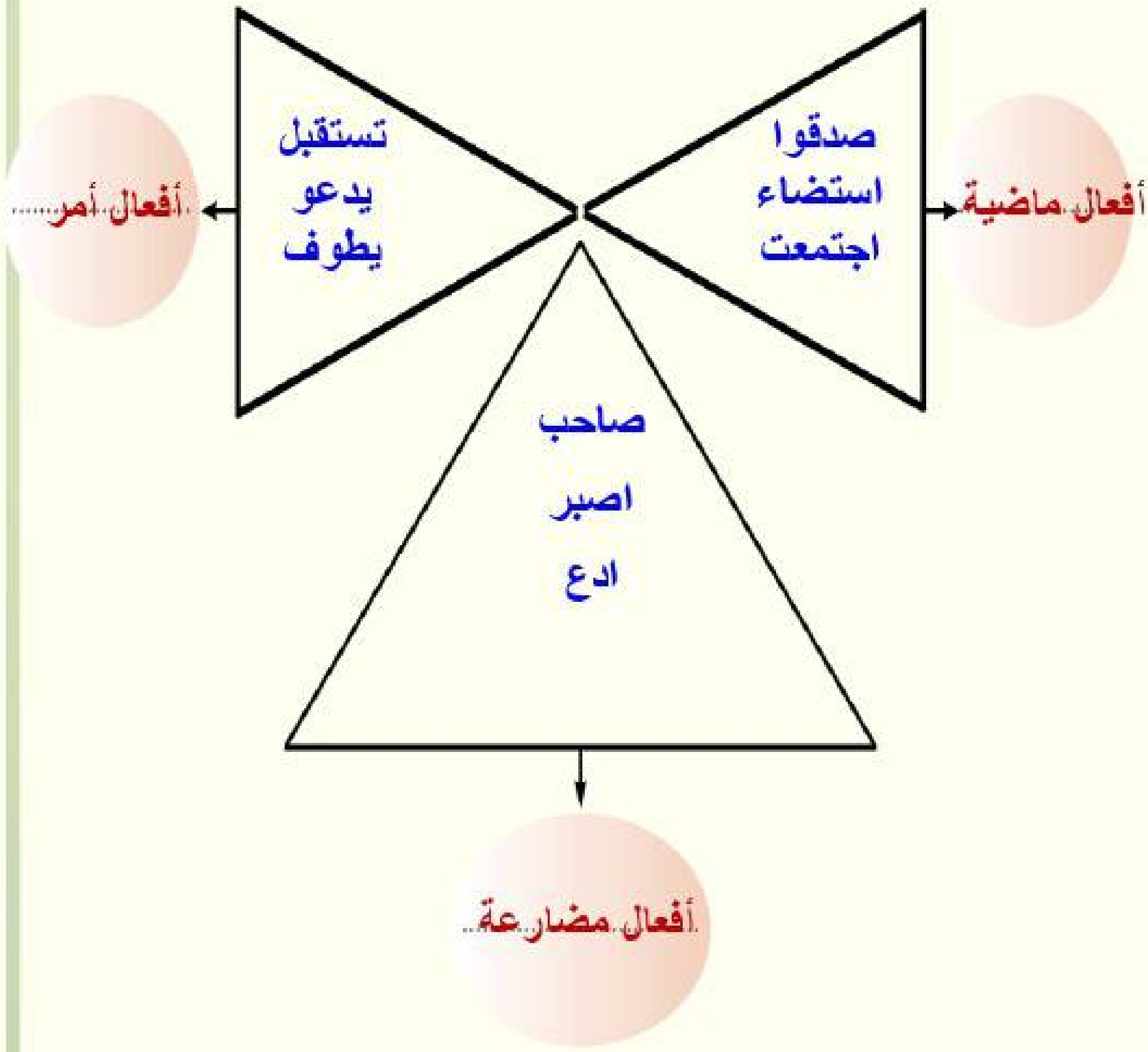
الأفعال الصحيحة والمعتلة

نشاط تمهيدي:

أولًا ١

أُصنّفُ الأفعال التالية وفق نوعها:

صَدَقوا – اصبرْ – تستقبلُ – صاحِبْ – اُدعُ – يدعو – استضاءَ – اجتمعَتْ – يطوفُ



ملاحظاتي

ثانيًا ١

أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها ؛ لأكوّن جملًا مفيدة (وفق ماقرأته في نصوص الوحدة) ثم أعيد تدوينها على غرار المثال المعطى أدناه :

جاء	أسماء	للخليفة: والله لتركبنّ أو أنزلنّ
تركَ	الصوريّ	أسماء بأن لها نطاقين في الجنة
بَشَّرَ	النبي ﷺ	مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قليل
قالَتْ	البشير	يبشِّرُ النبيﷺ بأن أم أيمن وضعت غلامًا
قال	أسامة	إن كنْتَ تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد

- ترك الصوريُّ مصنفاتٍ كثيرةً لم يصل منها إلا شيء قليل.
- بشر النبي ﷺ أسماء بأن لها نطاقين في الجنة.
- جاء البشير يبشر النبي ﷺ بأن (أم أيمن) وضعت غلاماً.
- قالت أسماء: إن كنت تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد.
- قال أسامة للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن.

إضاءة:

الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن.

وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

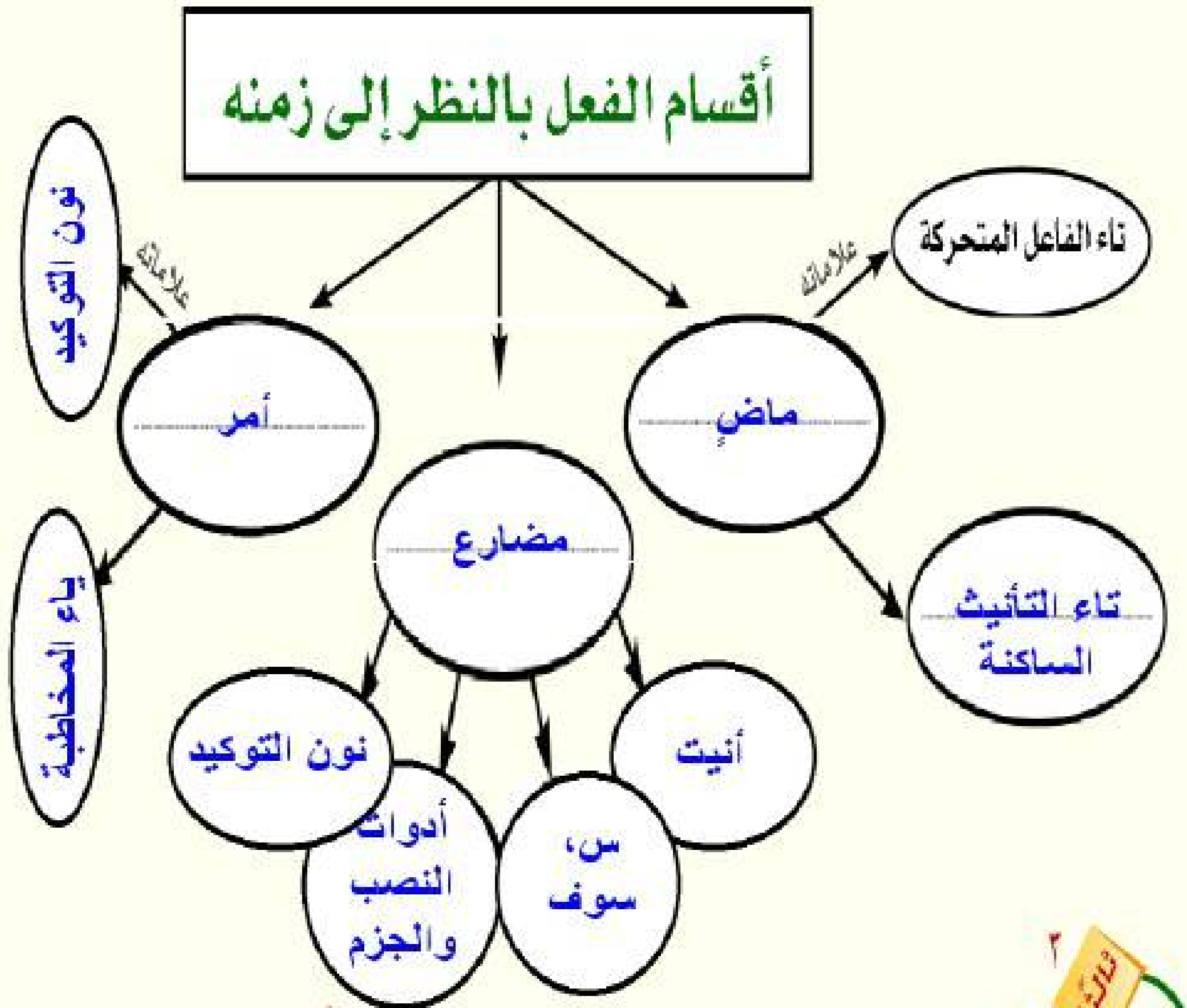
ملاحظاتي

٢ أُصنِّفُ الأفعالَ الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج المعطى:

أفعال ماضية	علامتها	أفعال مضارعة	علامتها
ترك	دل على معنى الماضي في نفسه	أنزلن	قبول نون التوكيد
قالت	قبول تاء التأنيث الساكنة	يصل	قبول نون التوكيد قبول (لم).
بشرَ	دل على معنى الماضي في نفسه.	يبشر	دل على معنى الحاضر في نفسه.
كنت	قبول تاء التأنيث الساكنة.	تركبن	قبول نون التوكيد
وضعت	قبول تاء التأنيث الساكنة.	يثبت	قبول لام الأمر
	ودلّ على معنى الماضي في نفسه.		

أفعال أمر	علامتها
قولي	الطلب + قبول ياء المخاطبة المؤنثة
اصبر	دل على طلب حدوث الفعل
جالد	دل على طلب حدوث الفعل

٣ أستفيدُ مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي التالي:



تدريب ١ أدوِّن أفعالًا أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أُكمل:

- وقف: وجد ــ وزن ــ وصف ، أول الفعل حرف (و)
- صان: قام ــ نام ــ عاد ، وسط الفعل حرف (ا)
- رضي: عمي ــ حظي ــ بَنِيَ ، آخر الفعل حرف (ي)

٢ أدوِّن الخيار المناسب مما يلي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف .مد وعلة

- ✓ مدٌّ وعلة
- علة فقط
- مدٌّ فقط
- جرٌّ

ملاحظاتي

إضاءة:

الفعل الماضي ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته قبول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

الفعل المضارع ما دلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، وقبوله «السين» أو «سوف»، أو أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد

فعل الأمر ما دلّ على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

ملاحظاتي

٣ أُلاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل التالي، ثم أُكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف .....خ...، وأوسطه حرف .....د.....، وآخره حرف .....م......، وهذا الفعل خلا من أحرف .....العلة..

٤ أَقرأُ وأَتأملُ الأفعال التي تحتها خط فيما يلي، ثم أبحثُ عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ

أخذ رجاء بن حيوة عن جُلَّة من الصحابة، ونشأ في طاعة الله، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

أخذ: صحيح مهموز — نشأ: صحيح مهموز — دأب: صحيح مهموز

ب ظلَّ أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

ظلّ: مضعف ثلاثي — زلزل: مضعف رباعي

ج ولد الصوريّ في مدينة صور، ونال شهرة في علم الأدوية، وحظي بثقة الملك العادل.

ولد: معتل مثال — نال: معتل أجوف — حظي: معتل ناقص

د قال تعالى: ﴿وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ لقمان (١٢)

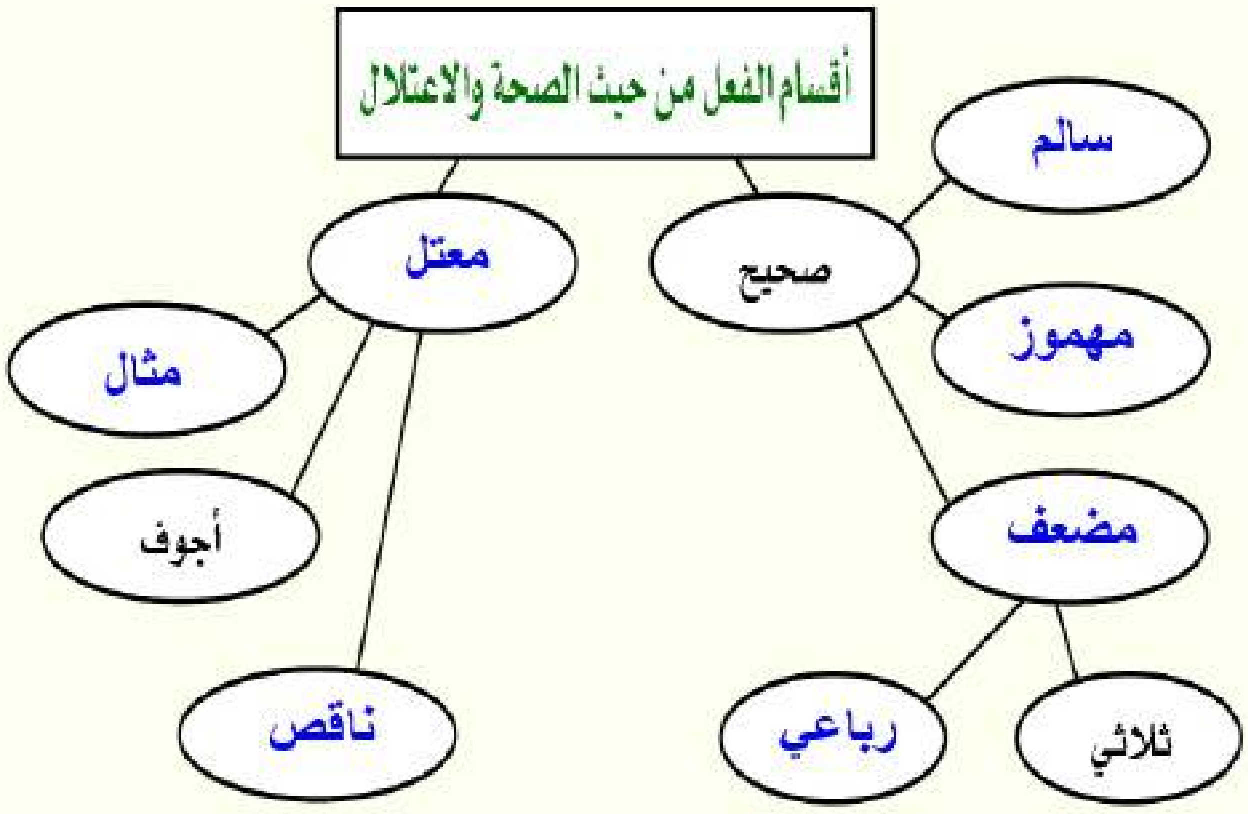
كفر: فعل صحيح سالم، لمَ؟

إضاءة:

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

ملاحظاتي

٥ أستفيدُ مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطيّ التالي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١- الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢- الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

ملاحظاتي

رابعًا ٤

١ أذكرُ شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال التالية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

قلقل – بَلَغَ – سال – أُسِر – عَدَّ

٢ أُكملُ شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح، لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل .... صحيح، لأن أصله الثلاثي (طلق) خلا من حروف العلة......

(استطاعَ): فعل . معتل أجوف، لأن أصله الثلاثي (طاع) أوسطه حرف علة.....

الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أَسترجعُ مما سبقَ دراسته في المرحلةِ الابتدائيةِ؛ لإكمالِ بناءِ الحائطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ:

جميعها | إنّ | كلها | قد

..قد....	أدهشَ	رشيدُ الدّين	الباحثين	بأسلوبه			
..إن....	رشيدَ الدّين	معروفٌ	بدقةِ	ملاحظته	وصبره		
كانَ	رشيدُ الدّين	يطوفُ	البلادَ	.كلها..	ليصفَ	نبتةً	
أكدتْ	كتبُ	التّراجم	جميعها	طولَ باعِ	رشيد الدّين	في علم	النّبات

ملاحظاتي

ملاحظاتي

١ أولاً

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبهِ إلى مفهومِ التوكيدِ الواردِ فيها:

- نالَ رشيدُ الدِّين شهرةً شهرةً في هذا العلمِ.
  - حازَ الطالب ..جائزة. جائزة..... في العلوم..... .
- قال عبدالله بن حُذافة: لا، لا أبالي.
  - ..قال سعيد، لا لا...................... أهتمُ.
- .... أنْ أرجعَ عن دينِ محمد ﷺ طرفة عينٍ ما فعلتُ، مافعلتُ.
  - أنْ أتطاولَ على ..معلمي ما. فعلت ما. فعلت، ....، ....
- استطاعَ الرسولُ ﷺ بالفئةِ المؤمنةِ نفسها أنْ يحوّلَ الهزيمةَ إلى نصرٍ.
  - ......شعَّ نُور. العِلْم وَالهُدَى مِنْال أرْضِعينها عينها..................
  - ....
- قالَ عبدالله بن حذافة: يُخلي عني وعن أُسارى المسلمين جميعهم.
  - قالَ ....عمر. فليقبل المسلمون جميعهم رأس ابن حذافة.........
- مهَّدَ أسامةُ رضي الله عنه الطريقَ لفتحِ الشَّمالِ الأفريقي كُلِّه.
  - .....فتح ابن أبي السرح السودان كله...................................
- أسامةُ بن زيد وعبدالله بن حذافة كلاهما من صحابةِ رسولِ الله ﷺ .
  - ..عمر................ و ....أبو بكر كلاهما........... من ....الخلفاء.....
- الصبرُ ودقةُ الملاحظةِ كلتاهما صفتانِ للعالمِ رشيد الدِّين الصوريّ.
  - العِلمُ و ....

ملاحظاتي

ثانيًا ٢ أقرأُ الفقرةَ التاليةَ وأستخلصُ منها مع مجموعتي أسلوبَ التوكيد:

أقرأُ

عندما أشرفَ المهلَّبُ بن أبي صُفرةَ عَينُهُ على الموتِ، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلِّها، وضمَّها سويًا في حزمة، وأحكمَ ربطها، ثم طلب من كلٍّ منهم أن يكسرها مُجتمعةً، فلم يستطعْ أحدٌ منهم ذلك، فطلبَ منهم أن يفرِّقوها، ثم أمر كُلًّا منهم أنْ يكسرَ رمحه، فكسروا الرِّماح جميعَها بسهولةٍ، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح، لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التَّغلبُ عليكم.

- أشرفَ المهلَّبُ بن أبي صُفرةَ عينُهُ.
- أمر بإحضار رماحهم كلها.
- ثم أمر كلا منهم أن يكسرها.
- فكسروا الرِّماح جميعها.
- اعلموا، اعلموا يا أبنائي.
- لن، لن ينال منكم أعداؤكم

ثالثًا ٣ أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

- عائشةُ وأسماءُ كلتاهما ابنتا أبي بكرٍ الصِّديق.
- الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ عينُهُ مؤسِّسُ علم العروضِ.
- للرازيِّ مؤلفاتٌ في علمِ الجبرِ، عظيمةٌ عظيمةٌ.

أعودُ إلى كتابِ النشاطِ لتنفيذِ نشاطاتِ الأسلوبِ اللغويِّ

الوظيفة النحويّة

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل	فعل + فاعل + مفعول به
المثال : بَرزَ العالمُ	المثال : نال العالمُ شهرةً

أقرأ وأتوقف مجيبًا عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة مع الاستفادة من المنظم البياني السابق :

المثال الأول

بَرزَ العالمُ

س : هل تمّ معنى الجملة ، واكتفى الفعل بفاعله ؟

س : ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله ؟

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

المثال الثاني

نال العالمُ

س : هل تمّ معنى الجملة ، واكتفى الفعل بفاعله ؟

نال العالمُ شهرةً

س : ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تمّ معنى الجملة ؟

ج : .مفعول به...

س : ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله ؟

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

ملاحظاتي

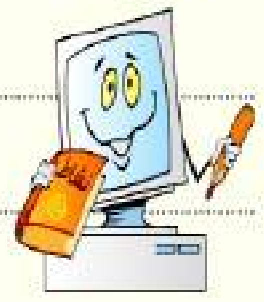
....

إضاءة :

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي ، أن الأول يتمّ معناه بفاعله ، ولايتعداه إلى مفعول به . أمّا الثاني : فلا يتم معناه بفاعله ، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه .

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط لأنفذ النشاط (١) في الوظيفة النحوية



٢ أتلو الآية التالية ، ثم أستخرج منها فعلاً لازمًا وآخر متعديًا مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾

سورة لقمان (١٨)

الفعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدٍّ	لم يكتفِ بفاعله واحتاج مفعولًا به وهو (خدّك)
تمش	لازم	اكتفى بفاعله.

١ أُساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل ؛ في التعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى ، من صفات هذا الصديق أنه :

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

مفعول به

يكون منصوبًا أو في محل نصب

يتمم معنى الجملة

ملاحظاتي

٢ فمن يكون هذا الصديق ؟

المفعول به

٣ أشارك من بجواري في دمج الصفات السابقة لنكون تعريفًا لذلك الموصوف ؟

هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل، ويتمم معنى الجملة، ولا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية، ويكون منصوباً أو في محل نصب.

ثانيًا ٢

- نال الصوريُّ شهرةً.
- أدهش رشيد الدين الباحثين .
- ترك رشيد الدين مصنفات.
- ولمّا عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذي حدث .
- لقد ثنى الوزير خلفاء بني أمية عن الشر ، وأوصد دونهم أبوابه .

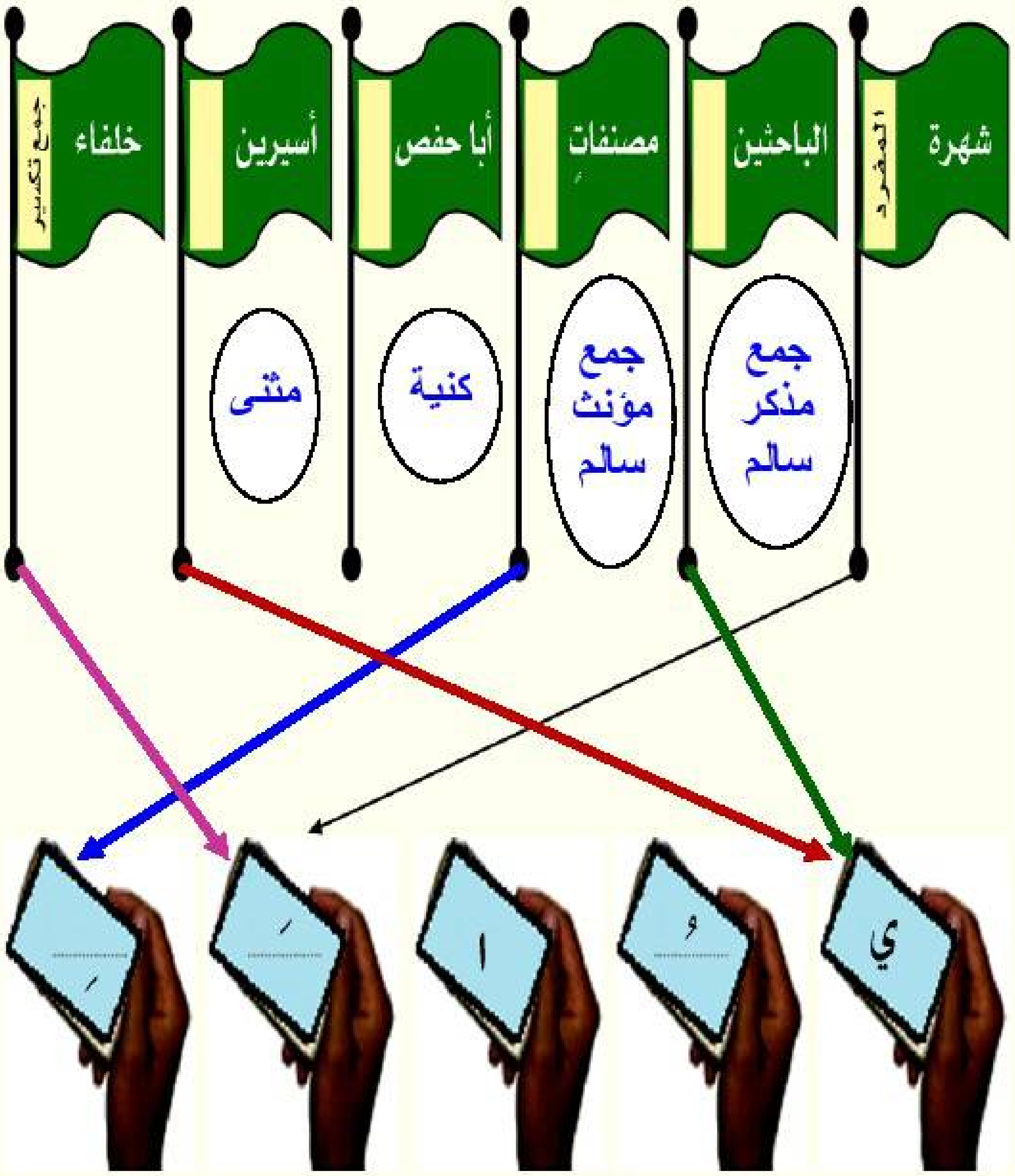
١ أتأمل الأمثلة السابقة ، مركّزًا على الكلمات التي تحتها خط .

ملاحظاتي

إضاءة :

أعلم أن المفعول به قد يأتي مفردًا، ومثنى ، وجمعًا سالمًا بنوعيه ، وجمع تكسير ، واسمًا من الأسماء الخمسة

٢ أستفيد من الإضاءة ؛ وأدوّن نوع كل مفعول به في العلم المناسب له، ثم أصله باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى :



ملاحظاتي

....
....
....
....

٣ أكمل فراغات المنظم البياني التالي :

علامات إعراب المفعول به :

- ...الفتحة... ← وتكون في ← الاسم المفرد ، جمع التكسير
- الكسرة ← وتكون في ← جمع المؤنث السالم
- الياء ← وتكون في ← المثنى ، جمع المذكر السالم
- ....الألف... ← وتكون في ← الأسماء الخمسة

٤ أضع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولًا به مضبوطًا بالشكل على غرار :

المكرمات	ورث رشيد الدين المكرماتِ عن آبائه
أبو بكر	.....أحب الرسول عليه الصلاة والسلام أبا بكر.....
المسلمون	..........ينصر الله المسلمين إن نصروه..........
العَلَمان	..........كرمت المملكة العلمين السابقين..........

ملاحظاتي

ورشة عمل

إستراتيجية الكتابة

أقرأ

للمقارنة بين الأشياء والنّاس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، .... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

* من الألفاظ الدالّة في هذا الأسلوب: مقارنةً بـ، يختلفُ عنه، يُشبه، مثله تمامًا، بالرُّغم، مع أنَّ، لكنَّ، ومن ناحيةٍ أخرى ... إلخ.

١ أُدوِّنُ أهمَّ الصفاتِ التي أراها في شخصيَّة (عبدالله بن حُذافة) من وجهةِ نظري:

- تحمله الأذى في الأسر.
- الثبات والشجاعة وتجنب تغيير موقفه مهما كان الأمر.

٢ أُحددُ مع مجموعتي أدلةً على الاتفاقِ بين عبدِالله بن حُذافة و بلال بن رباح وفق الأسس المدونة في الجدولِ مع الاستعانةِ بالمثال:

المعايير	عبدالله بن حذافة	بلال بن رباح
مواجهة الأذى	تحمله الأذى في الأسر	تحمله الأذى في التعذيب
موقفه من الطغاة في أثناء المحنة	الثبات والشجاعة وتجنب تغيير موقفه مهما كان	الصبر والثبات ولزوم دينه تحت التعذيب
نهاية المحنة	فَكُّ أسره وأسر المسلمين والعودة إلى المدينة المنورة.	العتق من العبودية والتعذيب، على يد أبي بكر الصديق.

ملاحظاتي

(عمر) الإسلام.
(الطاغية)
النصرانية
(عمر) يتعامل
معهم بالعدل
والعفو والتسامح
في السلم،
والأسر، وحد
السيف في
الميدان إذا
رفضوا الإسلام
والجزية.
(الطاغية) قتالهم
في الميدان
وتعذيبهم وظلمهم
والتجبر عليهم في
السلم والأسر.
(عمر) يتعامل
معهم بال سماحة
والتواضع،
ويساعدهم في
ؤشونهم، يقضي
حوائجهم،
وينصر
ضعفاءهم .
(الطاغية) التجبر
عليهم.

٣ أُسجلُ و من بجواري نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الخليفةِ عُمر بن الخطاب رضي الله عنه وملكِ الرُّوم فيما يلي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
المظهر الخارجي الوظيفة الدين موقفه من العدو تعامله مع الرعية	(عمر) حاكم المسلمين و (الطاغية) حاكم الروم	(عمر) ثيابه بسيطة وقديمة زاهد في مظهره، يفترش الأرض، ويسير بلا حرس ولا جند. (الطاغية) يرتدي أفخم الثياب و أزهاها، يلبس الحُلِيّ والمجوهرات، حوله الحرس والجند كأنهم سور، ويسكن القصور. وتسخيرهم لخدمته وإذلالهم.

٤ أُصدرُ الحُكمَ المناسبَ على كلا الشخصيتين مع التعليل:

- الخليفة عمر بن الخطاب: عمر عادل تحبه الرعية ويعد من أعظم الولاة الذي نشر الأمن والأمان بما ميزه الله وحباه من خلق كريم، وشخصية قوية وحبٍّ للعدل والحق قال عنه رسول كسرى لمَّا رآه (عدلت فأمنت فنمت).
- ملك الروم: ملك جائر وظالم تخشاه الرعية وتهابه دون محبة، كما تكره حكمه وملكه لما فيه من التجبر والذل.

٥

أكتبُ في الفراغ التالي فِقْرةُ متناسقةُ في وَصفِ (عبدالله بن حُذافة) مع الاعتماد على ما سبق:

من صفات عبد الله بن حذافة الثبات والشجاعة وتجنب تغيير موقفه مهما كان، محب لإخوانه المسلمين لم يفك أسر نفسه فقط بل طلب إطلاق سراح كل أسارى المسلمين عاد بهم إلى المدينة.

ملاحظاتي

الفن الكتابي
(تحويل نص حواري إلى نص سردي)

إستراتيجية الكتابة

التهيئة: أتأملُ النصَّين التاليين، ثم أَعقدُ مقارنةً بينهما من حيث بِنيةُ النصِّ ونوعُه وأدوِّنها في الشكلِ التالي، مع الاستعانةِ بما درستُه سابقًا:

النص الأول

في غـزوةِ الخـنـدقِ اُخـتـرقَ بعضُ فُرسانِ المُشركينَ الخَندقَ الذي حفَرَهُ المُسلمون، ومنهُم مُقاتل قويٌّ يخافُهُ الشُّجعانُ، فنَادَى على المُسلمينَ؛ ليَخْرجَ إليه من يبارزُهُ، فلَمْ يَخرجْ أَحدٌ، ثم نادى فخرجَ إليه عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه ليبارزَهُ، والرَّسول ﷺ يقُول: «اللهم أَعِنْهُ عليه». عَرضَ عليٌّ على المشرك الإسلام لكنَّهُ رَفضَ فهَجَمَ عليه عليٌّ كالصَّقرِ فقتَلهُ وكبَّرَ المسلمون فرحًا.

النص الثاني

خَرجَ أَميرُ المُؤمنينَ عُمرُ بن الخطَّاب رضي الله عنه إلى مكَّةَ فانحدَرَ إليه راعٍ من الجبل، فقَال له عُمرُ مُمتحنًا: يا رَاعي، بِعني شاة من هذِه الغَنم.

قالَ: إنّي راعٍ ولَا أَملكُ الغنمَ.

قال عمر: قُلْ لصاحبِها أَكلَهَا الذِّئبُ.

قال الراعي: فَأينَ اللهُ؟

فبَكَى عُمر.

ملاحظاتي

أعودُ إلى نصّ (الأسير الصامد) ثم أُجيبُ عن الآتي:

١ أقرأُ المقاطعَ في النصّ الحواريِّ التالي، ثم أُكملُ ومن يُجاورني المخَطط المعطى وِفقَ المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

عنـدمـا أُسِــرَ (عبدالله بن حُذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا لـه: إنـه امـرؤ من أصحاب محمد.

فقيل: ما يُبكيك؟
قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي، تُلقى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقى في الله!!
قال، قال الطاغية: هل لك أن تُقبّل رأسي وأُخلّي عنك؟
قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟!
قال الطاغية: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أن يُقبّل رأس عبدالله بن حُذافة.

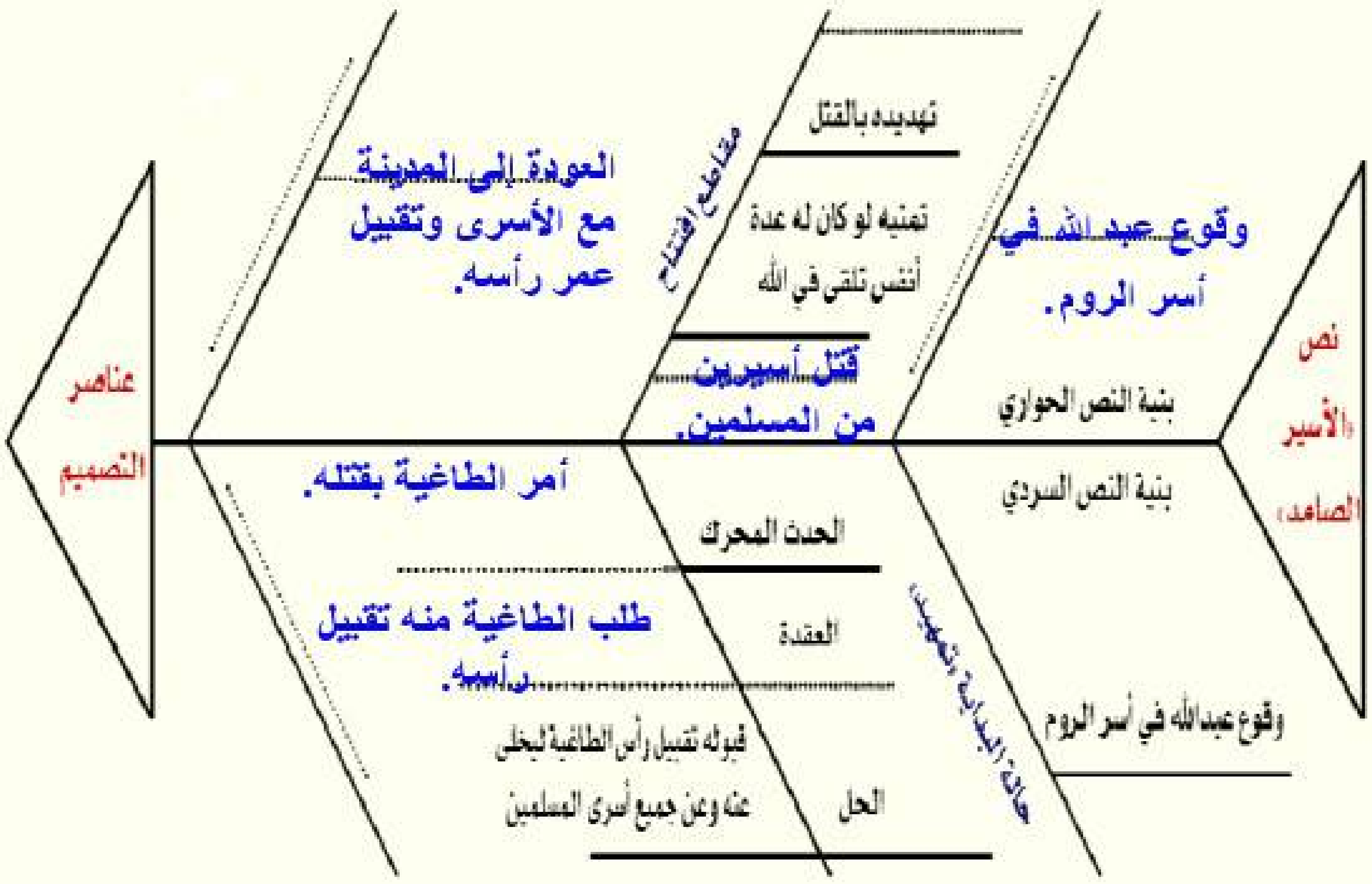
مقاطع ......افتتاح......
هي ← مقاطع يفتتح بها الحوار
أسلوبها ← سردي..قصير
عددها ← واحد
موضوعها ← وقوع عبدالله في الأسر لدى الروم في حربهم مع المسلمين

مقاطع تبادلية (ردود)
هي ← مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاورة)
أسلوبها ← سؤال وجواب وأحيانًا يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر
عددها ← عدة مقاطع..(أربع مقاطع موجودة في النص)
موضوعها ← ١- دعوة عبدالله إلى التنصر ورفضه ذلك. ٢- ...تخويفه بالقتل... ٣- تخويفه برمي أحد الأسيرين في القدر، وتمنيه لو أن له عدة أنفس تلقى في الله. ٤- ....
عرض عليه أن يقبل رأسه مقابل الأسرى

مقاطع اختتام
هي ← مقاطع يختتم بها الحوار
أسلوبها ← سردي قصير
عددها ← ....واحد..........
موضوعها ← العودة إلى المدينة مع الأسرى وتقبيل عمر بن الخطاب رأس عبد الله

ملاحظاتي

٣ أستكملُ مع مجموعتي عناصرَ الشكل، لأُحددَ بنيةَ نصِّ «الأسير الصامد»:



ثانيًا

٢ أُحوِّلُ ومن يُجاورني نَصَّ «الأسير الصامد» إلى نصٍّ سرديٍّ مع إجراءِ التغييراتِ اللازمةِ، ومراعاةِ سلامةِ اللُّغةِ وقواعدِ النحوِ على غرارِ النموذجِ الأولِ:

١- عندما أُسِرَ (عبدالله بن حُذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد، فقال له الطاغية: هل لك أن تَتَنصَّر وأُشْرِكك في ملكي؟ فقال عبدالله بن حُذافة: لو أعطيتني ما تملك وجميع ما ملكته العرب على أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عين ما فعلت، ما فعلت. قال الطاغية: إذًا أقتلك. فقال عبدالله: أنتَ وذاك!!	عندما أسر (عبدالله بن حذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، وأخبروه بأنه أحد أصحاب محمد. عرض عليه الطاغية التنصّر وإشراكه في ملكه. لكن عبدالله أبى ولو أعطاه جميع ما يملك وما ملكته العرب على أن يرجع عن دين محمد ﷺ ما فعل. فهدده الطاغية بالقتل فما اكترث لتهديده.

ملاحظاتي

٢

فأمر به فصُلب، وقال للرماة: ارموه قريبًا من يديه و من رجليه، وهو يعرض عليه التنصُّر، وعبد الله يأبى ذلك.

ثم دعا بِقِدْر فصبَّ فيها ماء وأوقد تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمر بأحدهما فأُلقي فيها، ثم أمر به أن يُلقى فيها، فلما ذهب به بكى، فقيل: ما يُبكيك؟

قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي، تُلقى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقى في الله!!

فأمر به فصلب، وأمر الرماة برميه قريبًا من يديه ومن رجليه وهو يعرض عليه التنصر وعبدالله يأبى ثم دعا بقدرٍ فصب فيها ماء، وأوقد تحتها ....

حتى احترقت ثم دعا أسيرين من المسلمين أمر بأحدهما فألقي فيها ثم أمر به أن يلقى فيها فبكى عبد الله، فلما سئل عن ذلك أجابهم أنه يتمنى لو كان له بعدد كل شعرة نفس تلقى في الله.

٣

قال ملك الروم: هل لك أن تُقبِّل رأسي وأُخلِّي عنك؟

قال عبدالله: وعن جميع أُسارى المسلمين؟!

قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

فقال عبدالله في نفسه: عدوٌّ من أعداء الله أُقبِّل رأسه يُخلِّي عني وعن أُسارى المسلمين جميعهم لا، لا أبالي، ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أن يُقبِّل رأس عبدالله بن حُذافة.

هنا عرض عليه الطاغية أن يقبّل رأسه،ويخلي عنه، مقابل أن يفك جميع أسارى المسلمين، فردَّ عليه الطاغية بالإيجاب ،فحُدث عبد الله نفسه بأنه لا حرج في تقبيل رأس العدو مدام يخلي عنه وعن أسرى المسلمين. وعاد عبد الله إلى المدينة ومعه الأسرى و أخبروا عمر بما حدث، فعظَّم ذلك و أمرهم بتقبيل رأس عبد الله وبدأ هو بذلك.

ملاحظاتي

ت

٣ أُوظِّفُ الكلماتِ التاليةَ في وَصفِ (عامرِ بن شراحيلَ الشعبيّ):

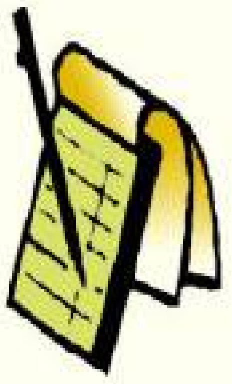
قويّ الحافظة ؛ فطِن القلب ؛ نابغة عصره ؛ متوقد الذكاء ؛ فتى ؛ نحيل الجسم ؛ العبقرية ؛ الحِلم

كان عامر الشعبي رحمه الله قوي الحافظة، نابغة عصره، متوقد الذكاء مما أهله لبلوغ مكانة عالية من العلم، اتصف بالحلم، لقد بلغ هذا الفتى نحيل الجسم بعبقريته ما لم يبلغه ضخام الأجسام.

٤ أُصممُ مخططًا لكتابةِ موضوعي، ثم أُقارنُهُ بمخططاتِ زُملائي:

مخطط الكتابة

ملاحظاتي



كتابة المسودة

ثانيًا ٢ أَكتبُ مسوَّدةً في تحويلِ النصّ السابقِ إلى نصٍّ سرديٍّ، باتباعِ التعليمات التي عن يساري:

يساري:

تعليمات:

١ أكتبُ على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.

٢ أتركُ جانبًا في الصفحة لأكتبَ عليه التعليقات والملحوظات.

٣ أشطُب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

ملاحظاتي

إستراتيجية مهارة التحدث
إلقاء خطبة محفلية

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأُجيبَ عن التالي:

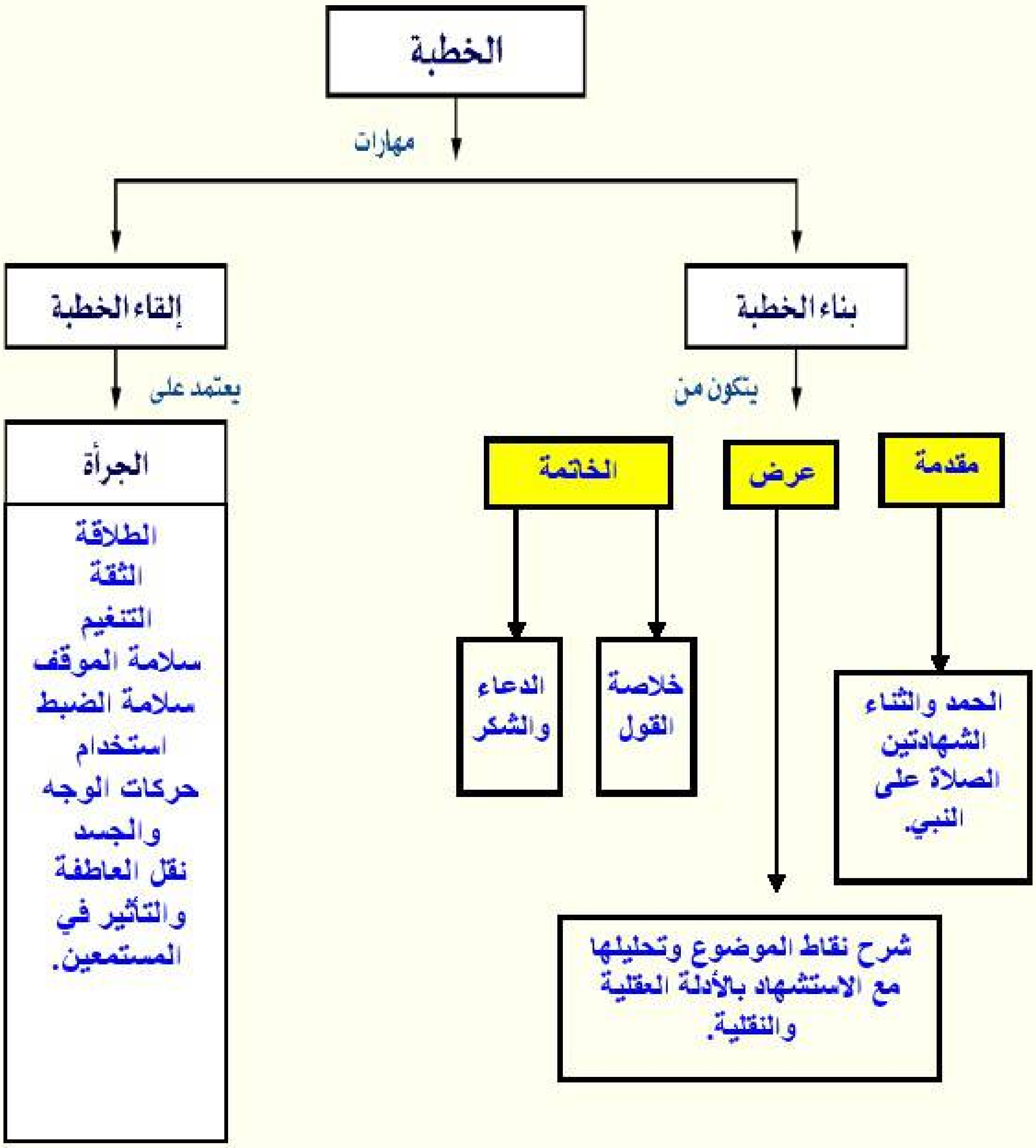
١ أمامي صور لمواقف إلقائية مختلفة، أتأملُها ثم أُكملُ الجدول:

الصورة	نوع الموقف الإلقائي	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	مواقف إلقائية أخرى
	حفل	يتميز المتحدث بالفصاحة والبيان، وجهارة الصوت، ومعرفة بالجمهور، وسعة الثقافة لها مقدمة، عرض، خاتمة.	- المقابلات الشخصية والإعلامية. - المناظرات. - الندوات. - حلقات النقاش.
	خطبة دينية		
	محاضرة		

ملاحظاتي

أعلام سابقون ٣

٢ أستكملُ تصميم المخطط التالي:



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

إضاءة :

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية

١ أشاهدُ الخطبةَ المسجَّلةَ على القُرصِ المُدمجِ، ثم أُجيبُ عن الآتي:

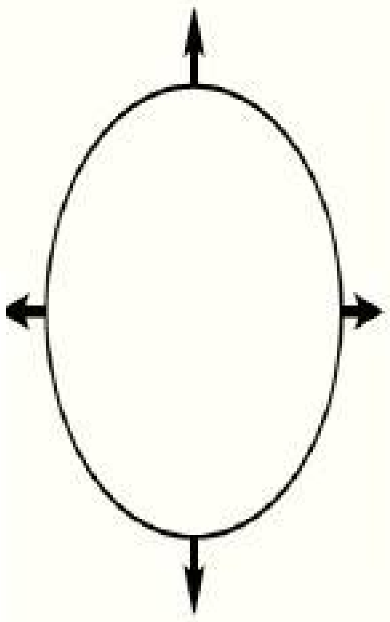
١ أحلِّلُ الخطبةَ السابقةَ إلى العناصرِ في الشكلِ أمامي ثم أُدوِّنُها في المكانِ المُخصصِ لها:

المناسبة (أهميته للمستمعين)

....

المعلومات والأفكار الأساسية فيه

أساليب التأثير المستخدمة فيه (قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير، ..... إلخ)



الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

٢ أصفُ الحدثَ الذي أثارتْه الخطبةُ السابقةُ في نفسي سواءً عايشتُه أو سَمعتُ به.

ملاحظاتي

ثانيًا: مسابقة إلقاء

1- أتخيَّرُ نصًّا (خطبة) من أيِّ مصدرٍ أُريدُ، ثم أتدربُ على إلقائه، لأُلقيَه أمامَ زملائي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ التي درستُها.

2- أُقوِّمُ إلقاء زملائي وفق البطاقة التالية، ثم أُحدِّدُ الفائزَ في الإلقاء.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة اللغة	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير